Au Comité Académique
de „Trinity College, London"

VIOLIN I

1er QUATUOR

(en Sol-majeur)
pour
deux Violons, Alto et Violoncelle

PAR

Charles Edward Stephens

OP. 21.

Partition Pr.
Parties séparées Pr.

A ce Quatuor, inscrit „At spes non fracta," fut adjugé, en 1879, par l'Arbitre, Sir Michael Costa, le second Prix institué par le Comité Académique de „Trinity College," à Londres.

Propriété pour tous pays.
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres, Schott & Cie. 159 Regent Street. Paris, Maison Schott. 19, Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.
Dépot général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEEDE
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.
23143

mm 4292

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4292.

1.er QUATUOR.

VIOLINO I.

CHARLES E. STEPHENS,
Op. 21.

Allegro moderato.

p

cresc. f p A p 1

p cresc. tr tr dim. p

f B 1 p

3 1

cresc. dim. C p

cre scen

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 25143

do

f 1ª 2ª *sempre f*

f *dim.*

D

p *cresc.* *tr*

tr *mp* *mf* *cresc.*

f *dim.*

e poco rall. **E** *p* a tempo.

cresc. *f*

p *f* **F** 1

Allegro.

SCHERZO.

Fine.

B

p

tr

p

cre - - - scen - - - do p

tiré.

poussé.

f dim. - - - - -

1 C

f

con fuoco

dim. - -

p poco

f f p

poco f f

f

dim. - - - - - - - - - - -

f

p

cresc. - - - - f

dim. - - - ff mf

f

f

Fine.

Segue Trio.

TRIO.

p

f

dim. - - - - - - p

tr

dim. - - - p

p

Scherzo Da Capo. senza Repet.

VIOLINO I.

Andante sostenuto.

p *mf* *piu* *f* *mp* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* *sempre* *p* *dim.* *p* *calando*

RONDO.

VIOLINO I.

Allegretto.

p *poco* *f* *f* *p* *poco* *f* *f* *f sempre* **A** *f* *dim.* *p* *poco* *f* *f* *f* *f* *tr* *tr* *p* *cre* *scen* *do* *ff* *mf* *p*

1.er QUATUOR.

CHARLES E. STEPHENS,
Op. 21.

VIOLINO II.

Allegro moderato.

p *cresc.* *f* **A** *p* *p* 1 *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* **B** *p* *cresc.* **C** *p* *cre* *scen* *do* 1 *f*

1. 2. sempre *f*

dim.

D

p *cresc.*

p *mp* *p* *mf* *cresc.*

f *dim.* tr tr tr tr *e poco rall.*

E a tempo.

p

cresc. *f*

p *f* **F** *p*

cresc.

G *p*

f

dim. *f*

p *f*

6 *mp* *cre - scen - do*

ff *mf*

D *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *p*

cre - scen - do

fp tiré. poussé. *f* *dim.* 1

E *f* *con fuoco*

ff

Fine.

p
poco f
f
f
f
tr
tr
6
mp
cresc.
ff
mf
B
p
p
4
p
p
cre
scen
do
tiré.
poussé.
fp
f
dim.
1
C
f
con fuoco
dim.
1
p
poco f
f
p
poco f
f

3
3
3
3
cre
scen
do
1
f
mf
mp
p
dim.
pizz.

SCHERZO.

Allegro.
f
f
mf
f
f
mf
f
f
mezz.
cresc.
f
dim.
ff
f
f
mf
f
f
Fine.
Segue Trio.

TRIO.

p

f

dim.

dim.

p

p

1

Scherzo Da Capo
senza Repet.

Andante sostenuto.

p

p

mf

piu f

mp

p

p

p

cresc.

dim.

p

p

f sempre

dim.

p

calando

RONDO.

Allegretto.

p

poco f

f

p

poco f

f

f sempre

A

f

dim.

1

1er QUATUOR.

CHARLES E. STEPHENS,

VIOLA. Op. 21.

Allegro moderato.

p *cresc.* *f* **A** *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* **B** *p* *cresc.* **C** *p* *cre* *scen* *do* *f*

1. 2.

sempre f

D *dim.* *p*

cresc. *p* *mp*

p *mf* *cresc.* *f* *dim.*

e poco rall. E *p* a tempo.

cresc. *f*

p F *p*

cresc.

G *p*

VIOLA.

Bis.

f *f*

dim.

p

f *mp* *cre*

scen *do*

ff *mf* D *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p* *mp*

cre *scen* *do* *fp*

f *dim.* 1 E GP *f* *con fuoco*

ff

Fine.

p poco f f

f f f

tr tr

tr tr mp cre - - - scen -

- - - do - - - ff

B

mf p

p 2

p tr tr mp cre -

- scen - - - - do - - fp f dim. -

1 C

f con fuoco dim. -

2 p poco f

f p poco f

3 3 3 3 3 cre - - scen -

- - do - - f

mf mp

p dim. - - - pizz.

SCHERZO.

Allegro.

f f mf

f f mf f

f

mezz. cresc. - - f dim. -

- - ff 1 f f mf

f

f Fine.

Segue Trio.

TRIO.

p

f dim.

p dim.

p

p

1

Scherzo Da Capo senza Repet.

Andante sostenuto.

p

p mf

più f mp

p p p

cresc. dim. p

f sempre

p

dim. p

calando

RONDO.

Allegretto.

p poco f

f p poco

f f f sempre

A

f

dim.

1

1er QUATUOR.

VIOLONCELLO.

CHARLES E. STEPHENS,

Op. 21.

Allegro moderato.

fp mp p mf cresc.

E a tempo

f dim. e poco rall. p

cresc. f p

f

F fp fp cresc.

G fp

fp cre scen do f

fmf p

dim. pizz.

do ff

0

mf p ma

marcato. poco f f

p ma marcato poco f

f p mp tr

tr tr cre scen

do fp f dim.

1 E f con fuoco

ff

Fine.

f *con fuoco*

dim.

1

mp

tr

poco *f*

f

mp

tr

poco *f*

f

f

dim.

f

p

f

tr

tr

mp

tr

tr

cre - - - - - *scen* - - - -

SCHERZO.

VIOLONCELLO.

Allegro. *f* *f* 2 *f*

f 2 *f*

f 1 *mezz.* *cresc.*

f *dim.* *ff*

1 *f* *f* 2 *f*

f *Fine.* *Segue Trio.*

TRIO.

p

f

dim.

p *dim.*

p

p 1

Scherzo Da Capo. senza Repet.

Andante sostenuto.

p *mf* *piu f* *mp* *p* *cresc.* *dim.* *p* 1ma 2da

f sempre

dim.

p *calando*

RONDO.

Allegretto.

p *poco f* *f*

p *poco f* *f* *f*

sempre

A

f

dim. 1 *p*

poco f *f*

f *tr*

tr *mp*

tr *tr* *cre* *scen*

do *ff* *mf*

B *p*

p *mp* *tr*

tr *tr* *cre* *scen*

do *fp* *f* *dim* 1

Au Comite Academique de „Trinity College, London"

1er QUATUOR

(en Sol-majeur)

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

PAR

Charles Edward Stephens

OP. 21.

Partition . Pr.

Parties séparées Pr.

A ce Quatuor, inscrit „At spes non fracta," fut adjugé, en 1879, par l'Arbitre Sir Michael Costa, le second Prix institué par le Comité Académique de „Trinity College," à Londres

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres, Schott & C°. 159 Regent Street. Paris, Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour

Dépot général de notre fonds de Musique LEIPZIG, C. F. LEEDE

Enregistré aux Archives de l'Union au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall

23143